

Omar Sarsam

SONDERKLASSE

Bühnenanweisung

Stand 04/23, Änderungen vorbehalten

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil der Auftrittsvereinbarung mit Omar Sarsam. Sollten einzelne Punkte nicht erfüllt werden können, wenden Sie sich bitte unverzüglich (spätestens aber acht Wochen vor der Veranstaltung) bei Philipp flü Vollnhofer (management@omarsarsam.com, 0043 660 3638330)

1. Technik allgemein

- Die vollständige Funktionalität der Ton- und Lichanlage wird vorausgesetzt. Adaptionen an der gesamten Anlage müssen vorgenommen werden dürfen. Bitte stellen Sie die notwendigen Voraussetzungen dafür sicher.
- Eine (oder mehrere) mit der gesamten hauseigenen Technik vertraute Person muss ab der vereinbarten Aufbauzeit bis zum Ende der Veranstaltung hilfsbereit, nüchtern und anwesend sein.
- Bitte für eine direkte Zufahrtsmöglichkeit sorgen und einen Parkplatz reservieren.
- Vor dem Publikumseinlass müssen 3 Stunden ungestörte Vorbereitungszeit gewährleistet sein. Bei Ankunft muss die Bühne spielfertig sein.
- Technikerplatz (1,5 x 2 m) zentral im Publikumsbereich. Licht- und Ton muss von einer Person gleichzeitig gesteuert werden können. Eine direkte Sicht- und Hörbarkeit zwischen Bühne und Technik muss gegeben sein – Plätze in separaten Räumen oder neben der Bühne werden nicht akzeptiert.
- **Nebel & Haze muss möglich sein!** Bitte mit den vorhandenen Brandschutzanlagen abstimmen, damit es zu keinen Zwischenfällen kommt)

2. Bühne

- Mindestens 5 m x 3 m, 80 cm Höhe
- schwarzer Bühnenaushang
- Künstleraufgang nicht durchs Publikum

Auf der Bühne bitte bereitstellen (siehe auch Plan im Anhang):

- 1 Stuhl ohne Armlehne
- 1 stabiler Tisch (60x60 – 100x100, schwarz oder ein dezentes Tischtuch inkl. Befestigungsmöglichkeit)
- 1 Tasse Kaffee in der Pause (Untertasse, Löffel, ohne Zucker)

3. Lichanlage

- **Hauspersonal muss mit dem Lichtpult hervorragend vertraut sein!**
- Professionelles Lichtpult (keine Softwaresteuerungen, Ipad's, etc.)
- ca. 20 Lichtstimmungen (Chaser, ggf. Cuestacks, Hazer, etc. muss zügig auf dem Pult programmiert werden können)
- Störende Geräte werden nicht akzeptiert (Lüfter von Scheinwerfern oder laute Bewegungen von Moving Heads)
- wenn möglich: Saallicht vom Technikplatz aus steuerbar
- der Saal muss vollständig abgedunkelt sein

Mindestausstattung (gerne mehr, siehe Plan im Anhang)

- FRONT 5 x Fresnel/PC 1000 W mit Torblenden
- FRONT 4 x Profiler 1000 W (2 x auf Piano, 2 x auf Tisch)
- BACKDROP 4 X LED Pars
- SPITZE 4 x Profiler 650 W (1 x über Piano, 1 x mittig, 1 x über Tisch, 1 x gelb foliert ca. im rechten, hinteren, oberen Bühnenbereich)
- Bühne muss mit Farblicht geflutet werden können (über Front, Spitze oder Gasse)

4. Tonanlage

- **Hauspersonal muss mit dem Tonpult hervorragend vertraut sein!**
- Professionelle, dem Saal entsprechende und für die geplante Publikumszahl ausreichend dimensionierte Stereo PA mit Subwoofern, Delay Line, Frontfills!
- vorausgesetzt wird Qualität von d&b, Meyer, Nexo etc. (keine Tonsäulen, ELE, 100V-Technik, Deckenlautsprecher, etc.)
- Digitalmischpult (grafischer & parametrischer Equalizer)
- Kanalbelegung darf gerne schon vorbereitet werden:

1	DI Links	Pan Li	
2	DI Rechts	Pan Re	
3	Headset	Input Delay !!!	Eigene Funkstrecke und Headset
4	Reverb Send	PreDelay 30 ms, Decay 3,5 s	
5	Delay Send	775 ms, mono	
6	Reverb Return		
7	Delay Return		
8	Laptop	Miniklinke	Miniklinke vom Haus
9	Monitor	Center	Monitor vom Haus

Auf der Bühne:

- hochwertige Monitorbox für Mitten-Position
- Multicore XLR links (aus Publikumssicht) auf der Bühne
- 5 x Schuko 230 V links (aus Publikumssicht) auf der Bühne

Sollten essenzielle Anforderungen nicht erfüllt werden können, können Teile oder die komplette Licht- und Tonanlage über unser Technikteam zugemietet (bitte frühestmöglich, mindestens acht Wochen vor der Veranstaltung ein Angebot einholen!) werden. Ebenso kann eine professionelle Technikfirma vor Ort beauftragt werden.

5. Catering & Garderoben

- Catering für 2 Personen
- Mineralwasser, Apfelsaft, Red Bull, Kaffee, Bier, Weißwein
- Obst, Antipasti oder Brötchen (gerne Regionales), Snacks
- warmes Essen, sofern möglich

Die Garderobe sollte in Zustand und Ausstattung einem professionellen Arbeiten dienen und eine gemütliche Atmosphäre bieten. Details dazu verraten wir nicht, sondern lassen uns gerne überraschen.

6. Haftung

Mit der Zustimmung zur Auftrittsvereinbarung anerkennt der Veranstalter alle in der Bühnenanweisung angeführten Bedingungen. Der Veranstalter haftet ferner für die Sicherheit des von ihm zur Verfügung gestellten Personals und ist verantwortlich für die Einhaltung aller behördlichen Auflagen und gesetzlicher Bestimmungen.

Sollte alles so erfüllt werden können, kontaktieren Sie uns bis spätestens zwei Wochen vor der Veranstaltung zur technischen Feinabstimmung!

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!

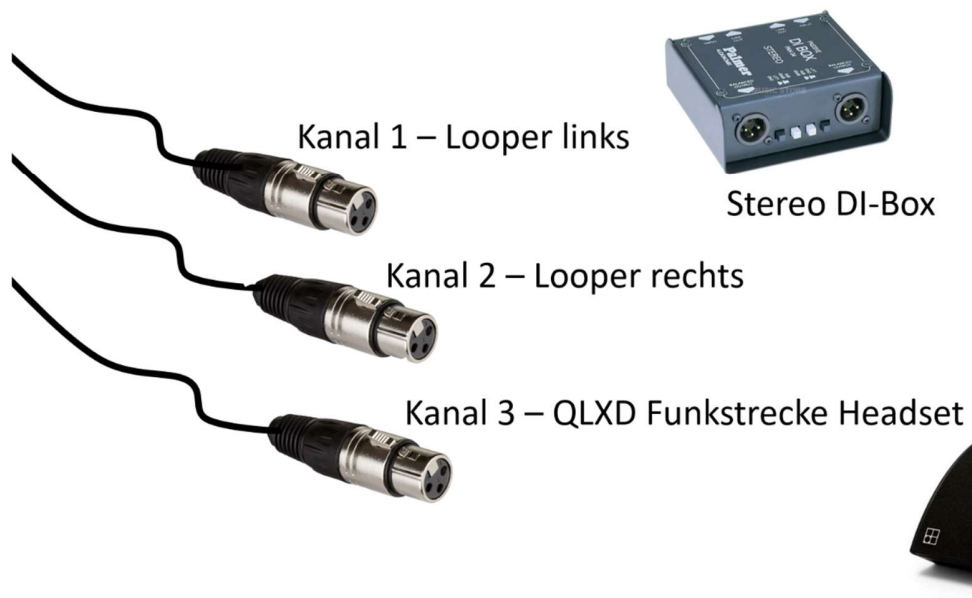
Philipp flü Vollnhofer

Management Omar Sarsam

0043 660 3638330

management@omarsarsam.com

Vom Veranstalter auf der Bühne bereit zu stellen!

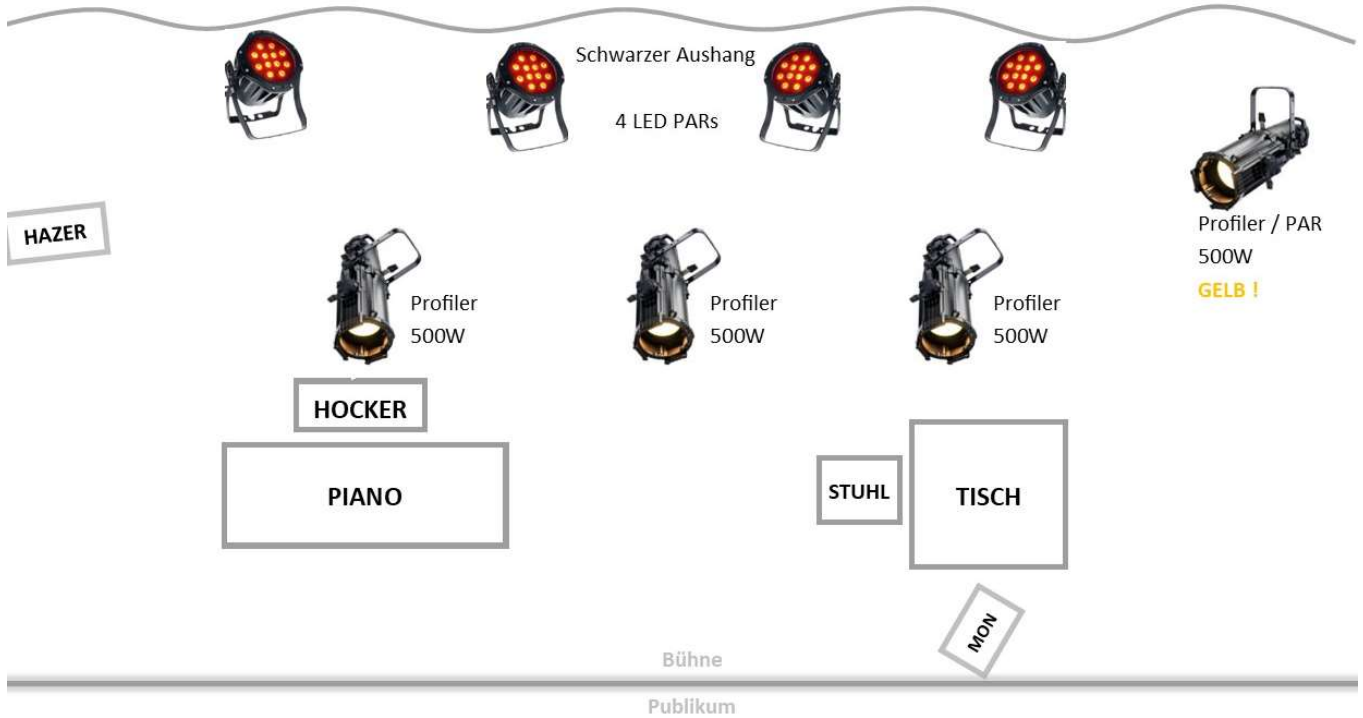


tur die 2. Halfte:
1 Tasse Kaffee mit Löffel, ohne Zucker!



Lichtplan

! MINIMALANFORDERUNG !



Gerne verwenden wir auch noch mehr Scheinwerfer!
 Sollte etwas nicht gestellt werden können, bitte Kontaktaufnahme,
 um eine Lösung zu finden!